

# «Тень огня»

Так называется новая поэтическая книжка Натальи Кожевниковой, которая должна выйти в свет на днях. Родилась Наталья Юрьевна в Бузулуке, там же после окончания пединститута работала главным хранителем фондов краеведческого музея. Затем перешла в собственные корреспонденты газеты «Южный Урал», была заместителем главного редактора. Сегодня является главным редактором журнала «Гостиный Дворь». Наталья Кожевникова – автор четырёх книг, член Союза писателей России. Лауреат региональных и российских литературных премий. Живёт в Оренбурге. Завтра в музее ИЗО пройдёт её юбилейная творческая встреча. Предлагаем поэтическую подборку из новой книги поэтессы.

\* \* \*  
 Степь вокруг как море  
 в непогоду –  
 Ветра шум в ушах, волнение  
 диких трав.  
 Воспевал нерусскую свободу  
 Здесь Чингиз и был, наверно,  
 прав.

Но ни вой волков вблизи улусов,  
 Ни стрелой отмеченная грудь  
 Не остановили странных русов,  
 Бившихся не за смерть, а за суть.

И пока воинственные ханы  
 Уводили женщин их в полон,  
 Степь сама залечивала раны –  
 Поле битв среди ковыльных  
 волн.

Я смотрю на грозные вспышки  
 На границах родины моей,  
 Кое-где ещё маячат вышки  
 Нехоты закрытых лагерей.

Боль тысячелетий, словно мета,  
 Ощутима до сих пор в груди.  
 И поёт протяжно с минарета  
 Невидимый глазу муэдзин...

\* \* \*  
 Вот привидится невеста что  
 в полусне –  
 Я опять в середине прошлого  
 века.  
 Репродуктор шипит на белой  
 стене  
 О кончине великого человека.  
 На чердак убирают святые лики,  
 Вдруг найдёт проверяющий  
 в них крамолу.  
 Поздней ночью единственной  
 свечки блики  
 Освятят обряд вопреки  
 комсомолу  
 И во славу пасхальному чуду...  
 Правда, крестиков на груди  
 не носили.  
 Но сказал же Поэт, что Бог –  
 повсюду,  
 А не только в углах висит  
 в бессилье...  
 Во дворе расцветают белые  
 кашки,  
 И на бабушкиных пятаках  
 они же...  
 Время вышло, ни дна ему,  
 ни поблажки.  
 Только странно – оно мне  
 всё ближе, ближе...

**Июль**  
 Гром за рекой грохочет,  
 В небе же благодать.  
 Это июль не хочет  
 Землю в яйцо скатать.  
 Это проходит Бунин  
 Между цветов и трав.

Это летит, бездумен,  
 Шмель на его рукав.  
 Время стоит у Леты,  
 Зноем звенит лазурь,  
 Нет ни одной приметы  
 Будущих гроз и бурь.  
 Вышит вновь васильками  
 Лета летящий след.  
 Это за облаками –  
 То ли звук, то ли свет...  
 Это июль-поэт  
 Заговорил стихами.

**Степные сосны**  
 И зачем привёз мне однажды  
 крестный  
 Вместо бус росток в золотой  
 смоле?  
 Мол, в подарок дали степные  
 сосны,  
 Хоть и нет таковых  
 на всей земле.  
 И пришлось мне, выйдя  
 на босу ногу  
 В предвечерний сад с молодой  
 травой,  
 Посадить в песок сию недотрогу  
 Да поить из чарки водой  
 живой.

Не гналась за славой, стихи  
 и дочки  
 Подрастали в соснах среди  
 чудес,  
 Где шептались ночью цветы  
 и почки  
 И река Времени обтекала лес.  
 Он привык к невзгодам –  
 судьба такая.  
 Достаётся трудно ему вода.  
 Но от корня к корню перетекая,  
 Смыслословом делится он  
 всегда.  
 Вот и я на склоне плывущей  
 Леты  
 Вижу, как из тьмы подползает  
 сушь,  
 Как силён в поспешности –  
 есть приметы –  
 Древооточец сосен и мелких  
 душ...

**Тень огня**  
 Раскинуть руки и бежать –  
 такая даль!  
 В открытом небе чёрный  
 крестик птицы,  
 Гул ветра... Степь!  
 И вечная печаль  
 В сухом полынном воздухе  
 струится.

Вчера прошёл здесь пришлый  
 человек,  
 Как ветер, равнодушен  
 и беспечен.  
 Окурочил бросил и ушёл навек.  
 Искра взлетела – путь был  
 бесконечен!



Вал огненный ветра потом вели,  
 Рой бабочек, сгорая в нём,  
 И только клин обугленной  
 земли  
 За ним под небом родины остался.

Полярен мир и силы неравны.  
 Вот человек прошёл, и след  
 за ним дымится.  
 И пусть дожди идут  
 на полстраны,  
 Но тень того огня в траве  
 таится...

**Память**  
 Слышишь топот копыт  
 И гортанные крики?  
 Видишь зарево алое издалека?  
 За окном проплывают опять  
 в облака  
 Тени предков убитых,  
 Неясные, светлые блики.

А за ними летят –  
 Сердце вздрогнет невольно –  
 Островерхия всадники ночи  
 и зла.  
 В страхе прычет звезду в свой  
 подол полумгла,  
 Не успеет их встретить  
 Набат колокольный.

Вот один настагает уже,  
 Вот нагнулся...  
 Вскрикнуешь: «Господи, чудо  
 яви!»  
 Это генная память клокочет  
 в крови,  
 Это красной луны  
 Вдруг зрачок содрогнулся...

И проснёшься от ужаса  
 В смятой постели,  
 Створки окон рванёшь –  
 это бред и обман!  
 И увидишь – внизу распустился  
 тюльпан,  
 Там, где капли кровавые  
 ночью атели...

**На Смоленском кладбище**  
 У надгробий с ангелами  
 нет фотографий,  
 А порой имён – стирает букочки  
 время.  
 Что два века? – Мелочь.  
 И читатели эпитафий  
 Спешат, ведь у каждого  
 своё время.

И кто читать их будет вечером,  
 И, перепроверя каждое  
 В блокнотике, дожждём  
 помеченном,  
 Запомяна с горькой жаждою  
 Всё, что сегодня мне  
 услышалось,  
 Столбцами слов ко тьме  
 взыскующих...  
 А голуби гудят под крышею,  
 Примет не зная существующих.

**Петербург** Лёсе

Осенний ветер попал впросак  
 Среди прохожих и птичьих  
 драк  
 И пошевеливает слегка  
 Кудряшкой у твоего виска.  
 Рисует, словно в забытом сне,  
 Тень ангела на пустой стене,  
 Подвядший кадмий сырой травы  
 И возле ног – серебро Невы.  
 Её характер совсем не прост,  
 И бронзовый лев поджимает  
 хвост,  
 Сквозняк сентябрьский  
 и хмарь браня.  
 Темнеет быстро на склоне дня.  
 Не знаю, свидимся ли опять –  
 Река то в море плывёт, то вспясть.  
 Валун у дома бросает в дрожь,  
 Вот-вот сорвётся с обрыва  
 в дождь.  
 И лишь атланты стоят во тьме,  
 Любовь и вечность держа в уме.

**Прогулка**  
 Вниз, вниз с небес по переулку,  
 Пропахшим солнечным туманом,  
 Где нашу летнюю прогулку,  
 Смеясь, не назовут романом.  
 Туда, где в чаще из крушины,  
 Из розового полусвета  
 Живёт предчувствием вершины  
 Анапест Бунина и Фета.  
 Где вылупится из печали,  
 Как из яйца, цыплёнок счастья.  
 Да что же птицы замолчали? –  
 Ты молча сжал моё запястье.  
 И солнце на кленовой ветке  
 Повисло праздной паутиной  
 Над шмелем в палевой розетке,  
 Над всей июльской куртиной.  
 Как долго этот миг продлится –  
 И свет, и тень, и зной палящий?  
 Позволь мне плакать и молиться,  
 Привыкнуть к радости  
 молчащей...  
 И всё – бежать бы без оглядки,  
 Забыть и день, и миг случайный,  
 Слова и слёзы в беспорядке  
 Разрыв-траве отдать печальной!  
 ... Не смог и ливень, вероятно,  
 Пройдя стремглав по переулку,  
 Забыть ту летнюю прогулку,  
 Ушёл на цыпочках обратно.

## МНЕНИЕ

### Где жизнь моя длится...

Определяя в какой раз сущность поэзии для себя самой, Наталья Кожевникова однажды выразила всю объединяющую широту её «от несказанного – до гимна, от нежности до торжества...» Торжества вознесённого над скопищем «низких истин» (А.С. Пушкин) духа, постижения жизни своей как сострадательного всему Божьего дара – и начала собственно страдательного, поскольку ведь даже и любовь человеческая есть страстное состояние души.

Высветлить её, любовь, освободить от наносного, обратить не только к близкому, родному, но и ко всему сущему, живому, человеческому и природному – такая сверхзадача себе прочитывается во всём, что написалось Натальей Юрьевной, поэтом и главным редактором хорошо известного в литературном сообществе России журнала «Гостиный Дворь». И передаётся это внимательному читателю теми, подчас неуловимыми словом «светотенями» переживаний её лирической героини, что сродни интуиции, тонкой очерченностью самого бытия, где всё понимается или чувствуется на полуслове-полувздохе. Здесь выговаривает свою историю скитаний и поисков душа:

Где жизнь моя длится, вершится, сгорая...  
 И вновь воскресает, как куст купины.

**Пётр КРАСНОВ,**  
 писатель