

На душевной тяге

Оренбургский поэт, драматург, журналист заслуженный работник культуры РФ Павел Рыков в жизни руководствуется принципом известного испанского лирика Хуана Рамона Хименеса: «Дали тетрадь в линейку – пиши поперёк». Во время Чеченской кампании Рыков счёл необходимым полететь ближе к военным действиям. Привёз оттуда документальный фильм про полк Тоцкой дивизии, стихи, фотографии. Многие его последние тексты посвящены специальной военной операции.

«Это любовь»

Рыков на одной из литературных встреч сетовал, что возраст – помеха, не даёт отправиться в Донбасс в журналистскую командировку. Душа зовёт туда, где стране больно.

– Надеюсь, выйдет в печать сборник стихотворений о сегодняшней войне. А вообще я пишу и тут же, не обивая пороги редакционных кабинетов, выкладываю всё у себя на странице во «ВКонтакте», – говорит Павел Георгиевич.

Если объединить друзей и подписчиков, то получится, что «тираж» его страницы равен тиражу столичного литературного журнала. Поэт всегда работает над собой, убеждён он. И пишет прежде всего о своих внутренних переживаниях, даже если и берёт за основу фантастический сюжет.

– Рэй Бредбери или, скажем, Иван Ефремов могли писать про некую туманность Андромеды, только на самом деле они говорили о состоянии своего времени и самих себя. У Пастернака есть гениальные строки: «Не спи, не спи, Художник, не предавайся сну. Ты, вечности заложник, у времени в плену».

Поэт пишет, потому что не может молчать. А если делает это, то рано или поздно взорвётся. А вообще поэзия – это любовь. И она не может быть отвлечённой. Вот вы спрашиваете, как я отношусь к высказыванию Маяковского, что поэт должен работать на социальный заказ? Конечно положительно. Потому что не верю в пресловутые башни из слоновой кости. Поэт не может не ощущать связи с народом, с его чаяниями и страданиями. Возьмём пример Бродского. Его вышвырнули из страны, заставили эмигрировать, а он после этого продолжал писать патриотические стихи. Потому что не мог иначе! Как не могли во время Великой Отечественной войны не написать своих гениальных проникновенных текстов Симонов, Твардовский, Лебедев-Кумач и многие другие литераторы. Просто в душе у пишущего человека будто струны натянуты и когда что-то их задевает, они звучат, – убеждён Рыков.

Говорить о любимых поэтах Павел Георгиевич может долго, без усталости их цитируя.

– Прежде всего это Александр Пушкин и Михаил Лермонтов, Николай Некрасов.

Нежно любимый мной Константин Романов. Разумеется, Александр Блок, Саша Чёрный, Владимир Маяковский, – Павел Георгиевич перечисляет и перечисляет имена и фамилии. А потом добавляет: – В русской литературе очень тяжело существовать. Очень густо в ней всё.

Высказываясь потом отдельно о прозе, отчеканит каждое слово:

– Шолохов – гений, Платонов – гений, Булгаков – гений.

В информационном поле

На днях при его содействии в московском журнале «Литературные знакомства» вышла целая «Оренбургская литературная тетрадь».

– Это раздел из лирики и прозы оренбургских авторов, посвящённый 280-летию губернии и 90-летию нашей области. В него вошли в том числе и моя лирика об Оренбурге, а также цикл рассказов Николая Волженцева «Кибиточная Масленица», очень поэтичных и мелодичных, – отмечает Павел Георгиевич.

С журналом его связывает плодотворное сотрудничество. Не так давно в нём опубликовали статью «И за хлебом и за зрелищами», которую Рыков посвятил деятельности сразу трёх оренбургских театров: областного драматического, татарского драматического и театра музыкальной комедии, чьи спектакли традиционно оценивает высоко.

В областном драматическом театре с 2015 года в репертуаре спектакль «Позови меня в прошлое», поставленный по одноимённой пьесе Павла Георгиевича.

– На самом деле за всё время было поставлено три моих пьесы. Первая комедийная – «Гибель Пеклевановска». Вещь фантастическая, она о том, как у святого озера жили люди, совершенно о том забывшие. И как в 90-е годы со дня стал всплывать древнерусский город. Этаким Китеж, названный мной Святоозёрском, – рассказывает Рыков. В «Гибель Пеклевановска» вошли его переживания за современную Россию. Боль за неё, надежды на возрождение. Через три года, в 2010 году, режиссёр Рифкат Исрафилов поставил вторую пьесу Павла Рыкова – «Ярослав Мудрый».

И она тоже была о России, о мучительной любви к ней и вечной за неё тревоге.



Павел Рыков: «Поэт пишет всегда для себя. Не ради славы, гонора, других вещей. Это внутренняя потребность говорить. Невозможность молчать!»

СПРАВКА «О»

Павел Рыков окончил режиссёрский факультет Московского института культуры (1969). Работал режиссёром в Москве и Подмосковье. В 1973 году начал карьеру журналиста в свердловском комитете по телевидению и радиовещанию. С 1990-го по 2012 год был директором государственной телерадиокомпании «Оренбург». Лауреат международных и российских премий в области радио и телевидения. Писательская карьера началась в 1960-е годы в Оренбургском литературном объединении имени Джалиля при редакции газеты «Комсомольское племя», где были напечатаны первые его стихи. Лауреат премии имени Мусы Джалиля, премии альманаха «Гостинный Двор», имени Валериана Правдухина, региональной литературной премии имени П.И. Рычкова, губернаторской премии «Оренбургская лира», Аксаковской литературной премии. Публиковался в Германии и на Украине.

Эта тема основным мотивом пронизывает всё его творчество, будь то пьесы, стихи или документальные фильмы.

По этой причине он не мог не поехать в Чечню.

– Было внутреннее понимание, что надо что-то делать. А что? Я журналист... вот и поехал снимать документальный фильм про наш полк Тоцкой дивизии. В него вошли интервью с офицерами, солдатами, чеченцами и даже боевиками. Из Тоцкого долетел до Моздока. Оттуда уже направился в расположение полка, который базировался в селе Ведено, на самом юге Чечни. Там было логово бандитов Басаева, – вспоминает Рыков.

Поразила тогда неустрашимость, то, в каких условиях воевали ребята-срочники: плохо экипированные, недодающие.

О героях нашего времени

Когда разговор заходит о героях нашего времени, Павел Георгиевич одним из первых называет парней, выполняющих свой военный долг.

– Это, безусловно, ребята – специалисты предприятия «Стрела». Те, кто ушёл воевать. Медики, спасающие жизни. Благодарен команде врачей и медсестёр, которые помогли мне не умереть от ковида. Тогда видела их только, как космонавтов, одетых в защитные свои костюмы.

В больнице в полубессознательном состоянии писал «ковидные вирши», потом дома долго разбирал написанное: слишком слабыми были руки, плохо держали ручку.

Герои – люди, выращивающие хлеб. Благодаря кому в магазинах есть мясо, молоко, овощи. Труженики – настоящие

подвижники. Я очень люблю библиотеку села Подгородняя Покровка и её заведующую Веру Филиппову. Не так давно был там, смотрю – ящики с вещами стоят. Оказалось, что здесь с осени 2022 года пункт сбора гуманитарной помощи. Сюда и шить приходят женщины, и что только для фронта не делают своими руками.

Без пафоса, с тихим восхищением говорит об этих людях Павел Георгиевич. Ведь благодаря им и через них ощущается невидимая связь с душой народа, без которой не быть поэту. Без этого неуловимого ощущения не услышать «будущего зов», а значит, не почувствовать счастья настоящего писательского счастья.

Гордится Павел Георгиевич своим сотрудничеством с Оренбургским государственным академическим русским народным хором.

– Боюсь показаться «громким», но я боготворю хор, – тихо говорит Рыков. – Почему? Он сохраняет и несёт в себе сегодня самое сущностное – национальную культуру. И я счастлив, что в репертуаре есть песни на мои стихи. Музыку к ним написал художественный руководитель коллектива, композитор народный артист РФ Владимир Позднеев, – добавляет Павел Георгиевич.

Песни его не отличишь от народных. Они созданы в народной песенной стилистике: все о России, её сыновьях и войнах, тёплом материнском платке. О Родине, а значит, о любви.

Полина КУЗАЕВА
Фото автора